



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Altri Natali - anno 2025"**

**ALLEGATO 3**  
**SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	<b>COOPERATIVA DEL TEATRO MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO A R.L.</b>
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	<b>NATALI MEDITERRANEI - TRA CULTURE E CONTAMINAZIONI</b>
<b>Tipologia dell'evento</b> (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di indirizzo 1)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento (€ _____ )
<b>Linea di indirizzo</b> (indicare la Linea di Indirizzo prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 1 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 2 <input checked="" type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 3 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 4 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 5 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 6
<b>Date del primo e dell'ultimo evento</b> (dal 5 dicembre 2025 all'11 gennaio 2026 per le Linee di indirizzo 2-3-4-5-6; per la Linea di indirizzo 1 dall'8 al 30 dicembre 2025)	09/12/2025 – 07/01/2026
<b>Date del primo e dell'ultimo</b>	27/12/2025 – 06/01/2026



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

<b>laboratorio</b> (Solo per la Linea di Indirizzo 3)	
<b>Numero bambini coinvolti</b> (Solo per la Linea di Indirizzo 3)	25 bambini per ogni laboratorio
<b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare le Municipalità coinvolte)	Municipalità 10
<b>Location degli eventi</b> (indicare capienza max.)	TEATRO "IL PICCOLO" (Capienza 242 posti)  PIAZZA SAN VITALE (Capienza 400 posti)
<b>Location dei laboratori</b> (Solo per la Linea di Indirizzo 3) (indicare capienza max.)	TEATRO "IL PICCOLO" (Capienza 242 posti)

## 1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

### 1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 2000 caratteri<sup>1</sup>)

**Magazzini di Fine Millennio** è una cooperativa nata nel 1980, ha realizzato una quantità notevole di iniziative ed opere di alto interesse culturale in campo teatrale e musicale e più in generale nell'ambito artistico. In particolare nell'ambito della produzione, distribuzione, promozione e formazione, incidendo in maniera significativa nel tessuto sociale del territorio regionale con operazioni culturalmente rilevanti destinate prevalentemente al mondo della scuola e alle sue varie fasce di pubblico, ma anche attività per gli adulti, in progetti distribuiti sul territorio campano e nazionale.

Il lavoro svolto comprende anche l'organizzazione e la direzione di rassegne e festival tra cui: ***Dissonanze, Insieme per la vita, Non solo Bronx, Eruzioni, Confini & Frontiere, Sulphur, Costellazioni, Educ'Arte.***

Ha collaborato per incontri, convegni, spettacoli e laboratori con J. Fo, M. Martone, G. Baffi, C. Accetta, A. Curti, M. Argilli, M. Scaparro, N. Piovani, G. Rocca, U. Vuoso, E. Nigro, P. Salatino, L.

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Perissinotto, D. Trotta, T. Lewicki, L. Mastelloni, P. Barra, Carlo e Aldo Giuffré, A. Pagano, M. Monetta, M. Confalone, F. Silvestri, G. Sollazzo, P. Lanzetta, K. Bayatli, F. Rea, I. Canto, C. Recupito, F. Miano, M. Vitiello, S. Longobardi, P. Cresta e molti altri.

Riconosciuta dal **MIC** come **Impresa di produzione di teatro di innovazione** e dalla **Regione Campania (L.R. 6/2007 art. 8)** per la **Produzione e Distribuzione Teatrale**, ha realizzato progetti per diversi Comuni del centro-sud, compreso il **Comune di Napoli**, i più recenti dei quali *Natali Mediterranei – Tra Tradizione e Contemporaneità* e *Natali senza confini* vincitori delle **edizioni 2023 e 2024** del bando **“Natale a Napoli”**.

Collaboriamo con strutture prestigiose quali: Università Pontificia Salesiana, Università Federico II, Accademia di Belle Arti di Firenze, Università di Salerno, MANN, Accademia “Silvio d’Amico”, ICRA Project di Napoli ed è presente nelle principali rassegne e meeting regionali e nazionali.



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## 2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

### 2.1 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi del bando

(massimo 3000 caratteri)

In continuità con i progetti natalizi portati avanti negli ultimi due anni, Magazzini di Fine Millennio intende quest'anno esplorare a fondo le tematiche dell'accoglienza e dell'inclusione, muovendosi in lungo e in largo nel tempo e nello spazio.

Il progetto infatti si propone come un viaggio: un viaggio nel Mediterraneo, esplorandone le tradizioni in comune e come quelle differenti tra loro possono entrare in contatto, mischiandosi vicendevolmente; un viaggio nella terra di Napoli, portando nel presente storie e folclori di un antico passato; un viaggio immaginario tra nuvole e viaggiatori del tempo, pupazzi e streghe, musica antica e musica moderna.

Continuerà così il percorso iniziato nel 2023 con il tema dell'*altrove*, che si focalizzava sull'incontro, e proseguito nel 2024 con la *metamorfosi* che segue l'incontro con l'altro: nel 2025 intendiamo porre quindi l'attenzione sulla **cura del rapporto con l'altro**, unico modo in cui si può concretizzare la costruzione di comunità nel quotidiano. Se l'inclusione è una *scelta* culturale e civica, vogliamo in questa occasione mettere a fuoco come attuare questa scelta ogni giorno, dando spazio a ciò che ci accomuna e incuriosendoci delle nostre differenze.

Il progetto propone quindi una vasta rassegna di spettacoli multidisciplinari, spaziando dal "cunto" della fiaba, che mescola racconto, musica e interazione col pubblico, al teatro di figura, al teatro di strada, al musical, alla commedia dell'arte, al teatro ragazzi.

I tre laboratori, dedicati ai bambini tra i 5 e i 10 anni, saranno incentrati sull'idea del viaggio attraverso il mar Mediterraneo, filo conduttore dei tre appuntamenti, sulla scoperta di luoghi e incontri con nuove e differenti persone, attraverso le tecniche della narrazione e del teatro danza.

Crediamo con convinzione che la partecipazione alle attività culturali abbia un ruolo importante nella vita delle persone e soprattutto in quella dei bambini, perché permette di approcciare ciò che viene percepito come "diverso" con curiosità anziché diffidenza, ponendo così le vere fondamenta per una inclusione sociale efficace sul lungo termine, aumentandone così l'autostima e migliorandone quindi la qualità della vita.

L'intento è quello di incuriosire e coinvolgere un pubblico di provenienza eterogenea: la programmazione è pensata per essere fruibile a tutte le fasce di età e di abilità, con



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

particolare attenzione per le comunità di origine straniera, non solo del territorio di riferimento.

La contaminazione di generi e culture è il filo conduttore della nostra proposta, restituendo in tal modo le basi di un'inclusione effettiva, che non annulla le origini e le caratteristiche proprie di ogni cultura e di ogni persona, ma le mette a disposizione perché si possa trasformare grazie all'incontro, dando origine a qualcosa di nuovo e inaspettato.

Le origini in comune ci incuriosiscono, le nostre differenze ci arricchiscono, le contaminazioni ci avvicinano.

## 2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli eventi in programma

(massimo 3000 caratteri)

### **TONINO IL TOPOLINO**

#### ***Magazzini di Fine Millennio***

*Da "A vicchiarella e 'o suricillo" di V. Imbriani ne "I XII cunti pumiglianesi"*

*Con **Fioravante Rea e Ciro Formisano** e musiche dal vivo*

La fiaba, narrata in napoletano e italiano, presente in varie parti del mondo, racconta la ciclicità e l'ordine costituito della natura a cui l'uomo non si può sottrarre.

### **UNA BALLATA PER MR. SCROOGE**

#### ***Attori - pupazzi – canzoni***

#### ***Compagnia Gli Sbuffi***

Una rivisitazione per figure animate, attori e canzoni del romanzo *A Christmas Carol* con un occhio al suo autore ed uno a Jim Henson, inventore dei Muppets.

Lo spettacolo è ricco di trovate sceniche, canzoni dal vivo e della magia del teatro di figura.

### **TRANUVOLE**

#### ***Compagnia Baracca dei Buffoni***

Cinque nuvole rappresentate con ombrelli, veli e trampoli, e indossate dai clown bianchi sfilano e danzano accompagnate da musica per carillon.

L'effetto incanto e la meraviglia si fondono in una parata davvero unica presso i mercatini di Natale di Piazza S. Vitale, organizzati dalle associazioni locali.

### **IL CANTO DI NATALE**

#### ***Compagnia Teatrabile***

Con un linguaggio semplice e coinvolgente, tre attrici danno vita alla classica vicenda natalizia, nella sua intramontabile attualità.

### **AVVENTURE STRAORDINARIE**

#### ***Compagnia Proscenio Teatro***

Due esploratori scandagliano il sottosuolo alla ricerca di qualche cosa di sensazionale rilevato dai loro strumenti di superficie, una presenza viva, ma una vitalità anomala, diffusa e stranamente immobile.

### **LAST CHRISTMAS**



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

### ***Il nuovo musical del Natale***

#### ***Compagnia Underground Art APS***

***Con sei attori, cantanti, ballerini***

Un gruppo di adolescenti rimane chiuso nella scuola dopo l'ultimo giorno prima delle vacanze di Natale. Tra discussioni, risate e numeri musicali, scoprono che sono più simili di quanto pensassero.

### **ZEZA E PULCINELLA**

#### ***Compagnia Bertolt Brecht***

Lo spettacolo si ispira alla Zeza tradizionale, rielaborando e contaminando le diverse tradizioni per dare vita ad una serie di quadri ispirati al teatro di strada e di figura.

### **DIALOGHI MEDITERRANEI**

#### ***Voci, Suoni e Ritmi per un Cammino di Pace***

#### ***Compagnia La Paranza***

***con Nando Citarella, Gabriele Coen, Ziad Trabelsi***

In molte delle culture mediterranee si ritrovano elementi Sacro-Rituali o Popolari unite da strumenti quali Voce e Tamburo, che ancora oggi in molte feste popolari ne scandiscono il Ritmo tra Rito-Devozione e Danza. Queste tradizioni si incontrano tra Canti Antichi e Nuove Contaminazioni.

### **GIRO GIRO TONDO ACCETTA TUTTO IL MONDO**

#### ***Magazzini di Fine Millennio***

***progetto e regia Massimiliano Foà***

Tre viaggiatori senza tempo si rincontrano ogni volta che ci sono bambini pronti ad ascoltare, per raccontarsi quello che hanno conosciuto. Storia dopo storia scopriamo che il rispetto e l'armonia si costruiscono a partire dall'uso gentile delle parole.

### **LA BEFANA E LA STREGA GONDRANA**

#### ***Compagnia La Mansarda - Teatro dell'Orco***

La Befana e le streghe appartengono tutte ad un'unica, grande famiglia, che ha origini antichissime. Qualcuna è diventata la Befana... e le altre?

[Qui](#) per approfondimenti.

### **2.3 Descrizione dei laboratori (solo per la Linea di Indirizzo 3)**

(massimo 1500 caratteri)

#### **NOI CHE GUARDIAMO IL MARE**

##### **laboratori di racconti e teatro-danza per bambine e bambini (5 - 10 anni)**

##### **ideati e condotti da**

**Alessandra Petitti e Giovanna Mayer**

Attraverseremo il Mar Mediterraneo ripercorrendo il racconto del viaggio di Ulisse, e il suo desiderio di conoscenza.

Sullo stesso mare si affacciano e vivono popoli diversi per tradizioni e lingua, ma che da sempre attraversandolo hanno imparato a conoscersi e a riconoscere radici comuni in una realtà non omogenea, ma coerente.

Con l'ausilio della tecnica del teatro-danza, che, partendo dal movimento naturale, permette ed allena ad un'espressività matura e cosciente, nella condivisione dello spazio, del ritmo e del suono, le storie tramandate dal mito giungeranno ai bambini con attenzione alle capacità, alle attitudini, alle esperienze e alle provenienze geografiche di ciascuno dei piccoli partecipanti.

##### **laboratorio 1.**

##### **METTITI NEI MIEI PANNI**

Approderemo all'isola di Circe, la maga simbolo della trasformazione, della metamorfosi e della commistione tra animale e umano.

##### **laboratorio 2.**

##### **COME TI CHIAMI**

Procedendo verso ovest, incontreremo Polifemo e le Sirene, legati da un denominatore comune: la confusione dei linguaggi e l'inganno dei nomi.

##### **laboratorio 3.**

##### **DA DOVE VIENI**

Navigando ancora verso ovest, giungeremo infine sull'isola di Eolo e dei venti che soffiano da e verso tutte le terre.



## 2.4 Cronoprogramma delle attività

Titolo Evento/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) TONINO IL TOPOLINO	09/12/2025	10/12/2025
2) UNA BALLATA PER MR. SCROOGE	11/12/2025	02/01/2026
3) TRANUVOLE	14/12/2025	21/12/2025
4) IL CANTO DI NATALE	15/12/2025	17/12/2025
5) AVVENTURE STRAORDINARIE	22/12/2025	04/01/2026
6) LAST CHRISTMAS	26/12/2025	27/12/2025
7) ZEZA E PULCINELLA	18/12/2025	03/01/2026
8) DIALOGHI MEDITERRANEI	28/12/2025	29/12/2025
9) GIRO GIRO TONDO ACCETTA TUTTO IL MONDO	30/12/2025	07/01/2026
10) LA BEFANA E LA STREGA GONDRANA	05/01/2026	06/01/2026

Laboratori (solo per la Linea di Indirizzo 3)	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) NOI CHE GUARDIAMO IL MARE - Mettiti nei miei panni	27/12/2025	03/01/2026
2) NOI CHE GUARDIAMO IL MARE - Come ti chiami	29/12/2025	05/01/2026
3) NOI CHE GUARDIAMO IL MARE - Da dove vieni	30/12/2025	06/01/2026

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di indirizzo 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

## 3) OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Il progetto proposto intende realizzare un calendario di **attività gratuite**, costituito da un programma di **spettacoli dal vivo tra teatro, musica e danza** in forma di contaminazione tra i vari generi e interconnessi ad **attività laboratoriali** tra dicembre 2025 e gennaio 2026. Il progetto punta a coinvolgere un pubblico di cittadini e turisti presenti in città e soprattutto nelle **Municipalità di Fuorigrotta, Bagnoli e Soccavo**.

Il programma elaborato coniuga ancora una volta avanguardia e tradizione, unendo la narrazione di storie classiche e nuove, di fiabe e tradizioni popolari provenienti dalle diverse culture mediterranee, inclusa la napoletana, con linguaggi innovativi, puntando così ad includere trasversalmente le diverse realtà sociali ed etniche che costituiscono il tessuto della città di Napoli.

Il progetto ha come obiettivo complessivo promuovere il dialogo interculturale e la coesione sociale, sul solco della linea della comprensione e dell'accoglienza tracciata già dalle rassegne delle due precedenti annualità, e che in generale muove le azioni della Cooperativa, con l'intento di incuriosire e coinvolgere un pubblico di provenienza estremamente eterogenea. La Cooperativa raccoglie intorno a sé una vasta rete di realtà scolastiche, culturali e teatrali, con cui da anni collabora per offrire ad ognuno, sia esso pubblico o partecipante alle attività, la stessa qualità dell'esperienza, ed è per questo improntata allo scopo di raggiungere un'utenza vasta e diversificata.

#### **4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE**

Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa anche ai disabili

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

La direzione del progetto è affidata al direttore artistico [Salvatore Cipolletta](#).

Dalla metà degli anni '70 comincia il suo apprendistato teatrale come allievo attore\musicista e poi come direttore e organizzatore di laboratori sperimentali, seminari e rassegne di musica e teatro. Nel 1980 fonda la sua prima Cooperativa teatrale denominata LA TELA e dal 1981 ne coprirà i ruoli prima di attore, organizzatore e amministratore e poi anche di coordinatore e direttore artistico. Collabora con il Consorzio Teatro Campania e con l'Associazione C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano, ricoprendo il ruolo di responsabile delle programmazioni, sia artistico che organizzativo. Dal febbraio 1992, con la trasformazione a Coop. del Teatro Magazzini di fine Millennio, assume i ruoli di direttore artistico e responsabile organizzativo. Collabora con Leopoldo Mastelloni, Carlo e Aldo Giuffrè, Peppe Barra, Marina Confalone, Peppe Lanzetta, Francesco Silvestri, Michele Monetta con i quali sono state condivise le direzioni artistiche di alcune stagioni teatrali, allestimenti di molte produzioni, progetti, ed attività di formazione. Dal 1992 ad oggi firma la direzione artistica di importanti manifestazioni e progetti di decentramento culturale, a carattere teatrale, musicale e laboratoriale, in zone periferiche, disagiate o poco servite nella regione Campania.

Le attività saranno **completamente gratuite**, sarà attivo un canale unicamente dedicato alle info e alle prenotazioni obbligatorie.

Il programma delle attività elaborate vuole coinvolgere un pubblico eterogeneo composto da bambini, giovani, anziani, disabili ad ampio spettro, comunità di immigrati presenti nel quartiere con particolare attenzione alle famiglie e non solo.

Gli spazi coinvolti nella manifestazione sono il Teatro Il Piccolo e la Piazza San Vitale, luoghi ampiamente frequentati da un'utenza estremamente diversificata, senza barriere architettoniche e quindi estremamente accessibili.

#### 4.1 NUMERO OPERATORI COINVOLTI

▫ struttura organizzativa	n. 7
▫ operatori	n. 5
▫ tecnici	n. 15
▫ artisti	n. 45



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

α comunicazione	n. 2
α altro	n. //

## 5) LOCATION

### Descrizione della location, delle caratteristiche di accessibilità e indicazione della capienza

(massimo 1500 caratteri)

La sala teatrale di riferimento sarà il **Teatro Il Piccolo**, attualmente affidata al Dopolavoro Ferroviario di Napoli. Situato all'interno di una struttura più articolata costituita da campi da tennis, campo di basket, sale di intrattenimento e bar, è un luogo di aggregazione aperto a chiunque voglia partecipare ad attività sportive e ludiche. Magazzini organizza qui dal 2000 una stagione teatrale per l'infanzia, ragazzi e giovani di ogni grado scolastico, oltre a laboratori per adulti e studenti universitari.

La struttura non presenta barriere architettoniche, sviluppandosi in piano, all'ingresso principale è presente uno scalino dotato di pedana per l'ingresso di persone in carrozzina. La sala dispone di 242 posti, uscite di sicurezza, bagni per disabili; è inoltre già un luogo ampiamente frequentato da un'utenza estremamente diversificata, organizzando eventi culturali di vario genere da circa 50 anni.

A 10 m dell'ingresso è ubicata la Polfer che sovrintende alla sicurezza della Stazione e dei luoghi circostanti.

Per l'appuntamento col teatro di strada, ci sposteremo in **Piazza San Vitale** (capienza circa 400 persone), durante i mercatini di Natale organizzati dalle associazioni di quartiere. La piazza si sviluppa in piano, rendendosi accessibile a tutta la cittadinanza.

I luoghi sono facilmente raggiungibili con trasporto pubblico (Metro Linea 2, fermata Campi Flegrei e Leopardi, e Ferrovia Cumana, fermata Mostra e Fuorigrotta), e sono presenti parcheggi custoditi nei dintorni.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## 6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione e della strategia atta a coinvolgere un pubblico ampio e variegato e non abituale.

(massimo 3000 caratteri)

La comunicazione sarà fondata sui canali di diffusione multidimensionali, quali mass media tradizionali (stampa, radio, affissioni pubbliche) e quelli in rete (il nostro [sito](#), le nostre pagine social [Instagram](#) e [Facebook](#), portali di riferimento); diffonderemo inoltre materiale informativo all'interno della rete della realtà flegree con cui già collaboriamo proficuamente; in particolare, naturalmente, il Teatro Il Piccolo che ci ospiterà promuoverà le nostre attività sui suoi canali, così come le associazioni di volontariato locali coinvolte nell'organizzazione dei mercatini di Natale in Piazza San Vitale specialmente in occasione dell'appuntamento con la parata *Tranuvole*, a cura di Baracca dei Buffoni.

Dato l'alto numero di spettacoli che compongono la rassegna e dunque il conseguente alto numero di artisti coinvolti, la manifestazione troverà eco anche nella promozione sui canali delle compagnie ospiti e protagoniste del progetto.

La Cooperativa ha particolarmente a cuore la comunicazione di prossimità, che possa sensibilizzare l'immediato circondario alle iniziative proposte, così da creare un virtuoso processo di creazione e incremento di comunità. La Cooperativa realizza sin dalla sua fondazione singoli eventi culturali e di spettacolo a Fuorigrotta, dove infatti è un punto di riferimento culturale da più di vent'anni. Il territorio di riferimento è, dunque, la zona flegrea, ciononostante puntiamo a diffondere la notizia della programmazione su tutto il territorio campano.

Il programma delle attività elaborate intende coinvolgere un pubblico eterogeneo con particolare riferimento al target principale della programmazione, ossia le famiglie, i bambini e i ragazzi, del territorio e no, sia autoctoni che di origine straniera. I contatti in essere con la Municipalità di riferimento, le associazioni di volontariato, le organizzazioni interculturali presenti sul territorio fino a quelle religiose e parrocchiali saranno contattate e coinvolte nella partecipazione agli eventi e laboratori programmati.

Fondamentale è per noi la presenza delle diverse comunità che formano il tessuto del quartiere in primis e della città in generale: il nostro intento è infatti quello di creare occasioni di incontro prima ancora che di spettacolo, specialmente per questo progetto che affonda le sue radici in una contaminazione culturale positiva e reciproca. L'incontro risulta inoltre particolarmente efficace e significativo quanto si sviluppa intorno a un evento artistico e culturale.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Notevolmente importante sarà, infine, la presenza di un **videomaker** che lavorerà appositamente per la rassegna. Le attività, come per le rassegne precedenti ([qui](#) e [qui](#) i video), saranno filmate e documentate, per poi alla fine essere restituite in un quadro finale che avrà catturato i momenti più salienti e significativi.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

11/09/2025

firma del Legale Rappresentante (in caso  
di ATS, Soggetto Capofila)

Firma del/i partner (in caso di ATS)

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_